




Victoriaanse villa in Kaapstad

Feilloze harmonie van stijlen



Boven de voordeur van de Victoriaanse villa van Stefan Rupperti en Alexander Yazdi in Kaapstad hangt een koperen plaquette met de tekst 'At this site in 1860 nothing happened'. Een curieuze tekst want op deze plek gebeurde juist heel veel. Met de restauratie in 2018 blies het stel de historische villa nieuw leven in.

Tekst Natalie Boruvka | Fotografie Karl Rogers

Het koperen bordje verwijst naar de 'doodse' staat waarin het gebied verkeerde -het was onder meer landbouwgrond- voordat het rond 1860 op de schop ging en uitgroeide tot de levendige buitenwijk Gardens, grenzend aan de rand van de stad in de schaduw van de Tafelberg. Het huis ligt aan Orange Street, een drukke ader die uitkomt in het centrum. De straten vol trendy bars en eetgelegenheden liggen op loopafstand. 'Omdat we steeds vaker en langer in Zuid-Afrika verbleven, wilden we er een tweede huis, het liefst in een omgeving waarin we ons geïntegreerd voelden en geen vluchtige bezoekers', aldus Stefan die samen met Alexander Berlijn als thuisbasis heeft. Ondanks het feit dat er in de loop der jaren van alles aan vertimmerd was, voelden de twee zich direct tot dit specifieke huis aangetrokken vanwege de vele authentieke kenmerken en oorspronkelijke gevel. 'We komen uit een stad die in de Tweede Wereldoorlog vrijwel geheel is weggevaagd. Voor ons was het daarom ongelooflijk aantrekkelijk om een huis met een rijke historie te betrekken. Ons doel was om de originele details te restaureren en de elegantie te versterken door een eigentijds contrast te creëren', legt Alexander uit.





Zachte rondingen doorbreken de rechte lijnen in de grote slaapkamer. Het hoofdeinde van het bed bestaat uit een halfronde wand, bekleed met houtfineer. Rond het bed hangen transparante ivoorwitte gordijnen wat, aldus Alexander, 'een gevoel van zweven in een zijden cocon' teweegbrengt.

'Met eigentijdse accenten willen we de elegantie van het huis versterken'



De aanbouw van een veranda in 1900 geeft het huis een uitgesproken klassieke uitstraling. Nog origineel is de voordeur met zes panelen en bovenlicht en de schuiframen.



Een Bamileketafel (Bamileke zijn een volk in Kameroen, red.) en rieten stoelen uit Malawi, fungeren als buitenmeubilair op de veranda. De glazen hanglamp in Victoriase stijl past goed bij de authentieke historische gevel.



De woonkamer is ingericht met een verrassende mix van meubelen en verlichting; een Modokroonluchter van Roll & Hill, een witte Eero Aarnio Pastil-stoel, een Bamileketafel en wandkandelaars die oorspronkelijk armaturen waren van een antieke Rococokroonluchter.

Voorwaarts

Archiefstukken toonden aan dat het huis, gebouwd tussen 1862 en 1878, oorspronkelijk *Voorwaarts* heette. De stijl is Victoriaans, een eclectische architectuurperiode die loopt van midden tot eind negentiende eeuw en werd bepaald door de heropleving van historische stijlen als gotiek en neoklassiek. Hoewel de hoge plafonds, de royale voordeur met zes panelen, schuiframen en decoratieve interieurlijsten typisch Victoriaans zijn, is de buitenkant ingetogen.

De eerste ingrijpende toevoeging was de veranda in 1900, ontworpen over de gehele lengte van de gevel. De overkapping wordt ondersteund door vijf Toscaanse stijlkolommen op sokkels die het huis een klassiek karakter geven. In 1914 vestigde zich het South African College in het pand, een voorloper van de Universiteit van Kaapstad. Voor hoe lang is niet bekend.

Afgezien van twee toevoegingen aan de achterkant van het huis, blijkt uit gegevens dat de uitstraling van de Victoriaanse villa tussen 1953 en 2013 relatief constant bleef.



Strakke kroonlijsten en lambrisering geven het interieur extra glans en sfeer.

*'We genieten van de
dubbelzinnigheid van
deze ruimte'*



Bewoners Stefan Rupperti (links) en Alexander Yazdi. Boven het strakke kookeiland hangt de organische, sculpturale 'Branching Bubble' lamp.

Vakantieverblijf

De Victoriaanse villa van Stefan en Alexander vormt samen met de andere historische gebouwen in dit deel van Kaapstad een prachtig ensemble. Het is een typisch architectonisch voorbeeld voor de residentiële ontwikkeling van deze buitenwijk, die eind negentiende en begin twintigste eeuw plaatsvond. Villa Voorwaarts is als vakantieverblijf te huur. Meer informatie via e-mail sasa@curatos.com



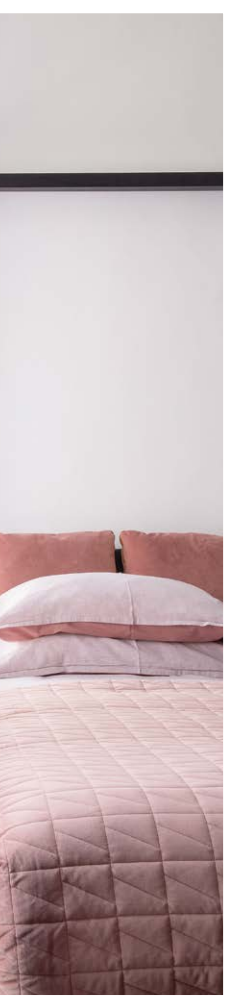
Het op maat gemaakt hemelbed versterkt de afmetingen van de kamer en vormt een mooie aanvulling op de eikenhouten vloeren die Alexander en Stefan nieuw lieten leggen.

Toevoegingen slopen

Na 2013 werd er een serre-achtige eetkamer gecreëerd door de binnenplaats te omsluiten met een niet zo fraai 'afdak' (een hellend metalen dak). Wat de historische uitstraling van het huis evenmin goed deed, was de bouw van een dakterras op de eerste verdieping - een trap ernaar toe ontbrak. Daarnaast kreeg het interieur een ingrijpende make-over, in lijn met de nieuw te openen spa- en yogastudio. Stefan en Alexander lieten de laatste toevoegingen meteen weghalen: het betonnen dakterras, het interieur en de gipsplaten van de spa- en yogastudio. In de nieuwe indeling werden de commerciële ruimtes een zelfstandig appartement met één slaapkamer, een woonkamer met open keuken en een aparte ingang aan de binnenplaats. Het hoofdgebouw kreeg een nieuwe keuken en andere vloeren ter vervanging van het alomtegenwoordige vinyl. Ook werd een van de drie slaapkamers, die merkwaardig genoeg geen ramen had, aangepakt. De oplossing hiervoor was een smalle ruimte die als een atrium fungeert en het zonlicht binnenlaat via schuifdeuren met metalen frame; het eigentijdse ontwerp hiervan verwijst naar de originele Victoriaanse ruitvensters van het huis.



*De muur met exotisch behang in
pasteltinten geeft de gastenkamer
een opvallende vrouwelijke touch.*



*Elementen vallen
weldoordacht samen*



De hoge paneeldeuren met roedevensters tussen de eetkamer en de woonkamer accentueren de hoge plafonds.



De zwart/witte vloertegels sluiten goed aan bij de uitstraling van het Victoriaanse huis.

In de eetkamer staat een op maat gemaakte zwarte eettafel van Amerikaans eikenhout van de Britse meubelontwerper Andrew Dominic, die in Zuid-Afrika woont. Eromheen staan Vitra Pantonstoelen en Nguni eetkamerstoelen van de Zuid-Afrikaanse meubelontwerper John Vogel.



Pantonstoelen

Stefan en Alexander wilden het historische karakter van het huis behouden en deels verbeteren. Elementen vallen weldoordacht samen en creëren een ingetogen glans. Zo contrasteert de strakke, moderne keuken fraai met het decor van de in visgraat gelegde eikenhouten vloeren, kroonlijsten en lambrisering. Ook vormt de combinatie van naadloze kasten en een kookeiland in glad natuursteen een harmonieus en minimaal ensemble dat moeiteloos met de ruimte samenvloeit. 'We genieten van de dubbelzinnigheid van deze ruimte', merkt Stefan op. Het meubilair van Stefan en Alexander bestaat

voornamelijk uit Zuid-Afrikaans design, aangevuld met een handjevol iconische stukken. De fascinerende sculptuur van een Doctor Sonderbarstoel (Philippe Starck) in een hoek van de keuken, een kwartet Pantonstoelen in de serre: het zijn sieraden voor het oog. Op de veranda trekken rieten stoelen uit Malawi en krukken de aandacht. Ze zijn vervaardigd door de Senufo (een volk dat leeft in het noorden van Ivoorkust, red.). Alexander: 'We brengen het grootste deel van onze dagen hier door, met uitzicht op de tachtig jaar oude Frangipaniboom. Het produceert het mooiste tapijt van zoet geurende bloemen. Pure luxe.' ■



*Het historische karakter
van het huis is behouden
en deels verbeterd*